

Nichtamtliche Lesefassung

Vom 25. November 2011 (Amtliche Bekanntmachungen Jg. 42, Nr. 104, S. 723–968)
in der Fassung vom 29. März 2019 (Amtliche Bekanntmachungen Jg. 50, Nr. 39, S. 150–171)

Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den Studiengang Bachelor of Arts (B.A.)

Anlage B

zur Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den Studiengang Bachelor of Arts (B.A.)

I. Fachspezifische Bestimmungen für die Hauptfächer

Kunstgeschichte

§ 1 Profil des Studiengangs

(1) Der in seinem Lehrangebot sowie durch Partnerschaften zu ausländischen Hochschulen international ausgerichtete Bachelorstudiengang Kunstgeschichte (Hauptfach) vermittelt das Fach Kunstgeschichte in seiner gesamten fachlichen Breite und methodischen Tiefe. Alle Epochen der europäischen Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart sowie die nordamerikanische Kunst und die globale Kunst der Gegenwart sind Bestandteil der Lehre. Neben den drei Hauptgattungen Architektur, Skulptur und Malerei werden auch Graphik, Kunsthandwerk und Design, Photographie, neue Medien und neue Kunstformen behandelt. Ein regionaler Schwerpunkt des Studiengangs besteht in der vertieften Auseinandersetzung mit der Kunst am Oberrhein. Der Bachelorabschluss eröffnet vor allem den Zugang zu Berufsfeldern im Bereich der Museen, der Kunst- und Kultureinrichtungen, der Denkmalpflege sowie der Medien- und Pressearbeit.

(2) Im Hauptfach Kunstgeschichte sind 120 ECTS-Punkte zu erwerben.

§ 2 Studieninhalte

Die folgenden Module sind zu belegen:

M 1 – Grundlagen der Kunstgeschichte I: Malerei und Plastik (8 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Einführung in die Malerei und Plastik	S, Ü	P	PL	8	4	1

M 2 – Grundlagen der Kunstgeschichte II: Architektur (8 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Einführung in die Architektur	S, Ü	P	PL	8	4	2

M 3 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I: Mittelalter (12 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Überblicksvorlesung zur Kunst des Mittelalters	V, Ü	P	SL	4	3–4	1/2/3
Proseminar zur Kunst des Mittelalters	S	P	PL	8	2	1/2/3

M 4 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II: Frühe Neuzeit (12 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Überblicksvorlesung zur Kunst der Frühen Neuzeit	V, Ü	P	SL	4	3–4	1/2/3
Proseminar zur Kunst der Frühen Neuzeit	S	P	PL	8	2	1/2/3

M 5 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III: Moderne (12 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Überblicksvorlesung zur Kunst der Moderne	V, Ü	P	SL	4	3–4	1/2/3
Proseminar zur Kunst der Moderne	S	P	PL	8	2	1/2/3

M 6 – Praxisbezug I: Denkmalpflege (6 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Übung zur Denkmalpflege	Ü	P	PL	6	2	3/4/ 5/6

M 7 – Praxisbezug II: Museumskunde (6 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Übung zur Museumskunde	Ü	P	PL	6	2	3/4/ 5/6

M 8 – Themenorientiertes Fachwissen (12 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Übung 1 zu einem kunstgeschichtlichen Thema	Ü	P	SL	6	2	3/4/ 5/6
Übung 2 zu einem kunstgeschichtlichen Thema	Ü	P	SL	6	2	3/4/ 5/6

M 9 – Studium vor Originalen (6 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Exkursion	Ex	P	SL	6		1/2/3/ 4/5/6

Es sind insgesamt vier fachspezifische Exkursionstage zu absolvieren.

M 10 – Methodische Vertiefung I (14 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Vorlesung zu Epochen und Methoden der Kunstgeschichte	V	P	SL	4	2	4/5
Hauptseminar zu Epochen und Methoden der Kunstgeschichte	S	P	PL	10	2	4/5

Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist der Nachweis von Grundkenntnissen in Latein.

M 11 – Methodische Vertiefung II (14 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	PL/SL	ECTS	SWS	Sem.
Vorlesung zu kunstgeschichtlichen Gattungen	V	P	SL	4	2	4/5
Hauptseminar zu kunstgeschichtlichen Gattungen	S	P	PL	10	2	4/5

Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist der Nachweis von Grundkenntnissen in Latein.

§ 3 Orientierungsprüfung

Die Orientierungsprüfung ist bestanden, wenn in der Lehrveranstaltung Einführung in die Malerei und Plastik im Modul M 1 – Grundlagen der Kunstgeschichte I: Malerei und Plastik die schriftliche Prüfungsleistung erbracht wurde.

§ 4 Bachelorprüfung

(1) Die studienbegleitenden Prüfungen sind Bestandteil der Bachelorprüfung. In folgenden Modulen des Hauptfachs sind studienbegleitende Prüfungen in der jeweils angegebenen Prüfungsart abzulegen, wobei nach Wahl des/der Studierenden in einem der drei Module M 3 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I: Mittelalter, M 4 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II: Frühe Neuzeit und M 5 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III: Moderne eine mündliche Prüfungsleistung zu erbringen ist und in den beiden anderen jeweils eine schriftliche:

1. M 1 – Grundlagen der Kunstgeschichte I: Malerei und Plastik
– Einführung in die Malerei und Plastik: schriftliche Prüfungsleistung
2. M 2 – Grundlagen der Kunstgeschichte II: Architektur
– Einführung in die Architektur: schriftliche Prüfungsleistung
3. M 3 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I: Mittelalter
– Proseminar zur Kunst des Mittelalters: schriftliche bzw. mündliche Prüfungsleistung
4. M 4 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II: Frühe Neuzeit
– Proseminar zur Kunst der Frühen Neuzeit: schriftliche bzw. mündliche Prüfungsleistung
5. M 5 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III: Moderne
– Proseminar zur Kunst der Moderne: schriftliche bzw. mündliche Prüfungsleistung
6. M 6 – Praxisbezug I: Denkmalpflege
– Übung zur Denkmalpflege: schriftliche Prüfungsleistung
7. M 7 – Praxisbezug II: Museumskunde
– Übung zur Museumskunde: schriftliche Prüfungsleistung
8. M 10 – Methodische Vertiefung I
– Hauptseminar zu Epochen und Methoden der Kunstgeschichte: schriftliche Prüfungsleistung
9. M 11 – Methodische Vertiefung II
– Hauptseminar zu kunstgeschichtlichen Gattungen: schriftliche Prüfungsleistung

(2) Die Modulnoten des Hauptfachs werden bei der Bildung der Note der Hauptfachmodule wie folgt gewichtet:

M 1 – Grundlagen der Kunstgeschichte I: Malerei und Plastik	einfach
M 2 – Grundlagen der Kunstgeschichte II: Architektur	einfach
M 3 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I: Mittelalter	zweifach
M 4 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II: Frühe Neuzeit	zweifach
M 5 – Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III: Moderne	zweifach
M 6 – Praxisbezug I: Denkmalpflege	zweifach
M 7 – Praxisbezug II: Museumskunde	zweifach
M 10 – Methodische Vertiefung I	vierfach
M 11 – Methodische Vertiefung II	vierfach

(3) Die Bachelorarbeit ist zu einem Thema des Fachs Kunstgeschichte anzufertigen. Für die erfolgreiche Anfertigung der Bachelorarbeit werden 10 ECTS-Punkte vergeben.

§ 5 Sprachkenntnisse

Der gemäß § 2 für die Teilnahme an den Hauptseminaren in den Modulen M 10 – Methodische Vertiefung I und M 11 – Methodische Vertiefung II erforderliche Nachweis von Grundkenntnissen in Latein gilt insbesondere durch den Nachweis des Latinums bzw. als äquivalent anerkannter Lateinkenntnisse als erbracht. Der Nachweis kann auch durch die erfolgreiche Absolvierung des Moduls Grundkenntnisse Latein mit einem Leistungsumfang von 16 ECTS-Punkten, das im Ergänzungsbereich gemäß § 3 Absatz 7 in Anlage C dieser Prüfungsordnung angeboten wird, erbracht werden.