

## Nichtamtliche Lesefassung

Vom 25. November 2011 (Amtliche Bekanntmachungen Jg. 42, Nr. 104, S. 723–968)  
in der Fassung vom 27. September 2024 (Amtliche Bekanntmachungen Jg. 55, Nr. 46, S. 233–342)

# Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den Studiengang Bachelor of Arts (B.A.)

## Anlage B

### zur Prüfungsordnung der Albert-Ludwigs-Universität für den Studiengang Bachelor of Arts (B.A.)

#### I. Fachspezifische Bestimmungen für die Hauptfächer

#### Kunstgeschichte

##### § 1 Profil des Studiengangs

(1) Der in seinem Lehrangebot sowie durch Partnerschaften zu ausländischen Hochschulen international ausgerichtete Bachelorstudiengang Kunstgeschichte (Hauptfach) vermittelt das Fach Kunstgeschichte in seiner gesamten fachlichen Breite und methodischen Tiefe. Alle Epochen der europäischen Kunstgeschichte vom Mittelalter bis heute sowie die nordamerikanische Kunst und die Kunst der Gegenwart sind Bestandteile der Lehre. Neben den drei Hauptgattungen Architektur, Skulptur und Malerei werden auch Graphik, Kunsthandwerk und Design, Photographie, neue Medien und neue Kunstformen behandelt. Ein regionaler Schwerpunkt des Studiengangs besteht in der vertieften Auseinandersetzung mit den Kunst- und Ausstellungssituationen am Oberrhein. Der Bachelorabschluss eröffnet den Zugang zu Berufsfeldern in der Medien- und Pressearbeit, im Kunsthandel, in Kultureinrichtungen, im Kunst- und Ausstellungswesen sowie im Bereich Museen und Denkmalpflege.

(2) Im Hauptfach Kunstgeschichte sind 120 ECTS-Punkte zu erwerben.

##### § 2 Unterrichts- und Prüfungssprache

(1) Soweit im Vorlesungsverzeichnis nicht anders angekündigt, werden die Lehrveranstaltungen im Hauptfach Kunstgeschichte in deutscher Sprache abgehalten.

(2) Wird eine Lehrveranstaltung nicht in deutscher Sprache abgehalten, sind die zugehörigen Studien- und Prüfungsleistungen nach den Vorgaben des Leiters/der Leiterin der Lehrveranstaltung beziehungsweise des Prüfers/der Prüferin in deutscher Sprache oder in derjenigen Sprache zu erbringen, in der die Lehrveranstaltung durchgeführt wird.

##### § 3 Studieninhalte

Die folgenden Module sind zu absolvieren:

Grundlagen der Kunstgeschichte I (14 ECTS-Punkte)						
Lehrveranstaltung	Art	P/WP	SWS	ECTS-Punkte	Semester	Studienleistung/ Prüfungsleistung
Einführung in die Bildkünste	S + Ü	P	3–4	8	1	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung
Wissenschaftliches Arbeiten in der Kunstgeschichte	Ü	P	2	6	1	SL

Abkürzungen in den Tabellen:

Art = Art der Lehrveranstaltung; P = Pflichtveranstaltung; WP = Wahlpflichtveranstaltung; SWS = vorge-sehene Semesterwochenstundenzahl; Semester = empfohlenes Fachsemester; Ex = Exkursion; K = Kolloquium; S = Seminar; Ü = Übung; V = Vorlesung; PL = Prüfungsleistung; SL = Studienleistung

<b>Grundlagen der Kunstgeschichte II (8 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Einführung in die Architektur	S + Ü	P	3–4	8	2	SL und PL: Klausur

<b>Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I – Mittelalter (12 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Überblicksvorlesung zur Kunst des Mittelalters	V	P	2	4	1, 2 oder 3	SL
Proseminar zur Kunst des Mittelalters	S	P	2	8	1, 2 oder 3	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Prüfung

In den drei Modulen Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I – Mittelalter, Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II – Frühe Neuzeit und Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III – Moderne und Gegenwart sind insgesamt zwei schriftliche und eine mündliche Prüfungsleistung zu erbringen. Der/Die Studierende wählt, in welchen beiden Modulen er/sie eine schriftliche Prüfungsleistung erbringt und in welchem eine mündliche.

<b>Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II – Frühe Neuzeit (12 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Überblicksvorlesung zur Kunst der Frühen Neuzeit	V	P	2	4	1, 2 oder 3	SL
Proseminar zur Kunst der Frühen Neuzeit	S	P	2	8	1, 2 oder 3	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Prüfung

In den drei Modulen Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I – Mittelalter, Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II – Frühe Neuzeit und Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III – Moderne und Gegenwart sind insgesamt zwei schriftliche und eine mündliche Prüfungsleistung zu erbringen. Der/Die Studierende wählt, in welchen beiden Modulen er/sie eine schriftliche Prüfungsleistung erbringt und in welchem eine mündliche.

<b>Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III – Moderne und Gegenwart (12 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Überblicksvorlesung zur Kunst der Moderne und Gegenwart	V	P	2	4	1, 2 oder 3	SL
Proseminar zur Kunst der Moderne und Gegenwart	S	P	2	8	1, 2 oder 3	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung oder mündliche Prüfung

In den drei Modulen Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I – Mittelalter, Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II – Frühe Neuzeit und Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III – Moderne und

### Nichtamtliche Lesefassung

Gegenwart sind insgesamt zwei schriftliche und eine mündliche Prüfungsleistung zu erbringen. Der/Die Studierende wählt, in welchen beiden Modulen er/sie eine schriftliche Prüfungsleistung erbringt und in welchem eine mündliche.

<b>Kunstgeschichtliche Praxis (20 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Übung zur Denkmalpflege	Ü	P	2	6	3, 4, 5 oder 6	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung
Übung zur Museumsarbeit	Ü	P	2	6	3, 4, 5 oder 6	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung
Seminar zu einem praxisbezogenen kunstgeschichtlichen Projekt	S	P	2	8	3, 4, 5 oder 6	SL

<b>Werkorientiertes Arbeiten und aktuelle Forschungsdiskussionen (6 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Exkursionen	Ex	P		2	1, 2, 3, 4, 5 oder 6	SL
Vorlesung zu aktuellen Forschungsdiskussionen	V	P	2	4	4 oder 5	SL

Exkursionen

Es sind insgesamt zwei fachspezifische Exkursionstage zu absolvieren. Der/Die zuständige Fachvertreter/Fachvertreterin legt fest, welche Leistungen im Rahmen der Vor- und Nachbereitung sowie an den Exkursionstagen zu erbringen sind.

<b>Ausgewählte Themenbereiche der Kunstgeschichte I (14 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Vorlesung zu einem kunstgeschichtlichen Thema	V	P	2	4	4 oder 5	SL
Hauptseminar 1 zu einem kunstgeschichtlichen Thema	S	P	2	10	4 oder 5	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung

<b>Ausgewählte Themenbereiche der Kunstgeschichte II (12 ECTS-Punkte)</b>						
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>P/WP</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Semester</b>	<b>Studienleistung/ Prüfungsleistung</b>
Hauptseminar 2 zu einem kunstgeschichtlichen Thema	S	P	2	10	4 oder 5	SL und PL: schriftliche Ausarbeitung
Forschungskolloquium	K	P	2	2	6	SL

#### § 4 Orientierungsprüfung

Die Orientierungsprüfung ist bestanden, wenn in der Lehrveranstaltung Einführung in die Bildkünste im Modul Grundlagen der Kunstgeschichte I die Prüfungsleistung erbracht wurde.

#### § 5 Gewichtung der Modulnoten

Die Modulnoten des Hauptfachs Kunstgeschichte werden bei der Bildung der Note der Hauptfachmodule wie folgt gewichtet:

Grundlagen der Kunstgeschichte I	einfach
Grundlagen der Kunstgeschichte II	einfach
Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick I – Mittelalter	zweifach
Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick II – Frühe Neuzeit	zweifach
Kunstgeschichtliche Epochen im Überblick III – Moderne und Gegenwart	zweifach
Kunstgeschichtliche Praxis	dreifach
Ausgewählte Themenbereiche der Kunstgeschichte I	vierfach
Ausgewählte Themenbereiche der Kunstgeschichte II	vierfach

#### § 6 Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit ist zu einem Thema des Fachs Kunstgeschichte anzufertigen. Für die erfolgreiche Anfertigung der Bachelorarbeit werden 10 ECTS-Punkte vergeben.